

PRESSEMITTEILUNG**Fracture – Bruch | Elisabeth Penker**

Mi. 21.01 – Fr. 06.03.2026

Eröffnung: Dienstag 20. Jänner, 18 – 21 Uhr

Eröffnungsp performance: Peter Kraus (solo Bass)

Eröffnungsrede: Michael Scott Hall

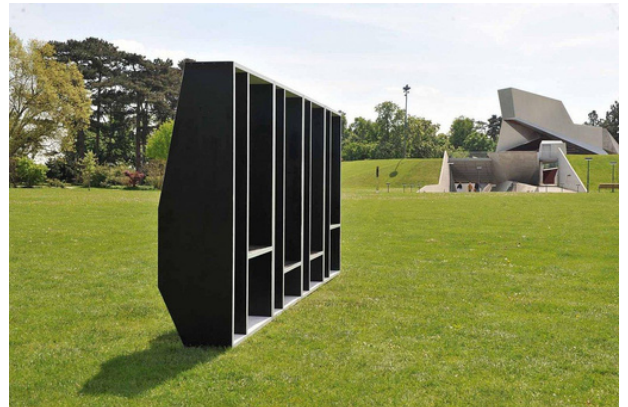
Über die Ausstellung

Fracture – Bruch vereint Penkers skulpturale Untersuchungen mit akustischen Elementen und schafft einen immersiven Raum, in dem visuelle und auditive Erfahrungen interagieren. Der Titel steht für Bruch und Kontinuität – ein zentrales Thema in Penkers Werk, das kulturelle Formen dekonstruiert und zu neuen hybriden Darstellungssystemen rekonstruiert.

Künstlerische Praxis

Elisabeth Penker verbindet Skulptur und Soundkunst und untersucht die räumliche Dynamik zwischen Objekten und akustischen Phänomenen. Ausgehend von linguistischen Strukturen erforscht sie Beziehungen zwischen visuellen und musikalischen Grammatiken verschiedener Kulturen.

Ihre Serie „Split Representation“ basiert auf Claude Lévi-Strauss' Essay, in dem sie visuelle Stile von der Shang-Dynastie bis zu den Haida Gwaii, Caduveo und Maori vergleicht. Diese Kulturen stellen das Gesicht nicht frontal, sondern als zwei zusammengefügte Profile dar. Penker überträgt diese Methodik auf Porträts von Philosophen, Anthropologen; Psychoanalytikern, und Kulturwissenschaftlern und schafft hybride Formen, die westliche und nicht-westliche Darstellungskonzepte vereinen.



Composition with one twisted tone. Schloß Grafenegg, NÖ Kunst im öffentlichen Raum, NÖ, 2017, acrylic on larch wood, 526 x 226 x 46 cm

Biografie

Elisabeth Penker (*1974, Reisseck, Mölltal/ Österreich) studierte Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Bruno Gironcoli (1993–1998) und in Oslo (1998) an der National Academy of fine Arts. 2006 absolvierte sie theoretische Forschung an der Jan Van Eyck Akademie in Maastricht mit der feministischen Forschungsgruppe FO/GO Lab. Ihre Arbeiten wurden international ausgestellt, u.a

Temporary Services, Chicago „Hard C.O.R.E Congress of Racial Equality (Curated by Brett Bloom, „Public Art Lower Austria-Schloss Grafenegg; Curated by Cornelia Offergeld, im Belvedere 21er Haus, (curated by Severin Dünser / Luisa Ziaja; Kunsthaus Graz /Curated by Adam Budak & Christine Peters), Sound Art . Dessert Los Angeles,(CA/USA) Studio Andrea Fraser (Curated by Heather Hubbs); BPalacio De Christal Porto „ First Story“ (curated by Ute Meta Bauer) MAK Wien (Curated By Andreas Kristof), WIELS (curated by Michael Scott Hall) Brüssel, Kunsthalle Brands (curated by Jakob Fabricius), HTTP Gallery London (Curated by Tobi Maier) und bei der Documenta 12 in Kassel invited by Ricardo Basbaum with Fo/Go Lab (2007). Sound System, Salzburger Kunstverein (Curated by Edek Bartz & Hildegund Amanshauser), Institute for Conemporary Art, Academy of fine Arts Vienna (Curated by Ute Meta Bauer) 1993 “ Free Academy Moscow”, curated by Alexander Petlura born Ukraine; Onomotapee Eibndhofen (Curated by Kris Dittel). Sie lebt und arbeitet in Wien & Mölltal.

Weiterführende Links

Elisabeth Penker

<https://www.falstaff.com/living/news/studio-visit-elisabeth-penker-kunst-zum-bewohnen>

https://www.charimgalerie.at/artist/elisabeth_penker

<https://www.artforum.com/events/elisabeth-penker-181246/>

Studio Visit Elisabeth Penker: Kunst zum Bewohnen - Falstaff Living

Festwochen with Van Angh (Chello) Trih Minh Ha (Electronic Music) Kaoss Pad Untiteled Instrument <https://www.youtube.com/user/soundart24>

<https://www.onomatopee.net/exhibition/split-representation/>

<https://www.artforum.com/columns/cathryn-drake-at-the-18th-art-athina-216822/>

Peter Kraus

Peter Kraus on Instagram: "TODAY AT MASC FOUNDATION R O O M S BY CHIEREGHIN & KRAUS 18 : 00" [splitartprojects](https://www.instagram.com/splitartprojects) on Instagram: "Amazing,

[@peter.kraus.583234](https://www.instagram.com/peter.kraus.583234) and [@pablochierighin](https://www.instagram.com/pablochierighin) with RAUM G! Spannung/ tension/ tentio Performances [@splitartprojects](https://www.instagram.com/splitartprojects)"

<https://www.instagram.com/p/Ceqqt6zqsEp/?igsh=MTN2MWpkNWt0czZoNA==>

https://www.instagram.com/p/DGDYQ5JKMke/?img_index=2&igsh=eXhpN2dnNHlmNmd5

Michael Scott Hall

https://en.wikipedia.org/wiki/Chicago_Project_Room

Für Presseanfragen und Bildmaterial wenden Sie sich bitte an:

+43 664 22 15 600 | office@gezwanzig.com | www.gezwanzig.com

Kontakt: Ęrika Artahinova